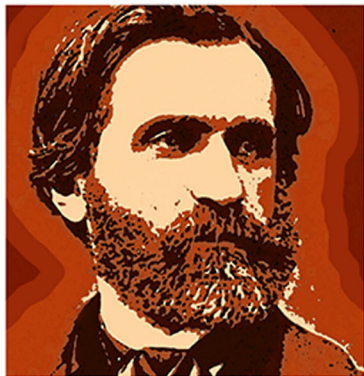


Sabine Henze-Döhring
VERDIS OPERN



Ein musikalischer
Werkführer

Dieses gleichermaßen kenntnisreich und zugänglich geschriebene kleine Buch bietet eine luzide Einführung in die Welt der Opern Giuseppe Verdis und lädt ein, wahre Schätze des musikalischen Welterbes kennen und verstehen zu lernen. Sabine Henze-Döhring hat jene Werke des bedeutenden italienischen Opernkomponisten (1813-1901) ausgewählt, die einerseits für die jeweilige Schaffensperiode Verdis typisch sind und andererseits bis heute aufgeführt werden und zum festen Repertoire der großen Opernhäuser gehören. So lernt der Leser den ereignis- und musikhistorischen, aber auch den persönlichen Hintergrund Verdis kennen, vor dem beispielsweise *Nabucco*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Aida*, *Falstaff* und viele andere seiner Opern entstanden sind. Darüber hinaus erfährt er, welche Handlung ihnen jeweils zugrunde gelegt ist und durch welche kompositorischen Besonderheiten sie sich auszeichnen.

Sabine Henze-Döhring lehrt als Professorin für Musikwissenschaft an der Philipps-Universität Marburg. Die Geschichte der Oper vom 18. bis zum 20. Jahrhundert bildet einen ihrer Forschungsschwerpunkte. Im Verlag C.H.Beck ist von derselben Autorin lieferbar: *Friedrich der Große. Musiker und Monarch* (2012).

Sabine Henze-Döhring

VERDIS OPERN

Ein musikalischer Werkführer

Verlag C.H.Beck

<https://doi.org/10.17104/9783406646072-1>

Generiert durch IP '34.230.9.187', am 20.01.2022, 09:17:16.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

1. Auflage. 2013
© Verlag C.H.Beck oHG, München 2013
Umschlaggestaltung: Uwe Göbel, München
ISBN Buch 978 3 406 64606 5
ISBN eBook 978 3 406 64607 2

Die gedruckte Ausgabe dieses Titels erhalten Sie im Buchhandel sowie
versandkostenfrei auf unserer Website

www.chbeck.de.

Dort finden Sie auch unser gesamtes Programm und viele weitere
Informationen.

<https://doi.org/10.17104/9783406646072-1>

Generiert durch IP '34.230.9.187', am 20.01.2022, 09:17:16.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Inhalt

Vorwort	6
1. Mythos Italien – Mythos Verdi	8
2. Verdi im System der italienischen Oper	16
3. Auf dem Weg zum romantischen Melodramma: <i>Nabucco, Ernani</i> und <i>Macbeth</i>	24
4. Im Zenit des Erfolgs: <i>Rigoletto, Il trovatore</i> und <i>La traviata</i>	42
5. Neuorientierung mit Brüchen: <i>Simon Boccanegra</i> , <i>Un ballo in maschera</i> und <i>La forza del destino</i>	61
6. Herausforderung Grand opéra: <i>Don Carlos</i> und <i>Aida</i>	84
7. Literarisierung und nochmals Shakespeare: <i>Otello</i> und <i>Falstaff</i>	103
Werkverzeichnis und -register	121
Bibliographische Hinweise	123
Glossar	124
Personenregister	127